

Dotremont - Ode til Danmark

28.10.11 – 26.02.12

»Det var Christian Dotremont, som gav os det store chok [...] uden at vi andre, malere, var helt bevidste om, hvad der foregik. Gennem sine aktiviteter stimulerede Dotremont os overalt og vedvarende i en »eksperimenteren«, evig ung og levende«.

Sådan beskriver Asger Jorn i et interview den belgiske forfatter og kunstner Christian Dotremont (1922–79), der i Danmark primært er kendt for sin rolle som Cobra-bevægelsens generalsekretær og ophavsmand til de berømte logogrammer. Præcis hvor højt Asger Jorn satte sin ven og kollega, understreges ved, at Jorn i 1966 fik gennemført, at Dotremont modtog den hædersgave på finansloven, som blev tildelt Jorn i 1960'erne. Asger Jorn, som notorisk afviste alle hædersbevisninger, så i Dotremont en kunstner, der, skønt han ikke var dansker, ydede så ekstraordinær en indsats for dansk kulturliv, at det berettigede ham til at modtage den danske stats ydelse.

Christian Dotremonts indflydelse på danske kunsthverv og ikke mindst hans fascination af Danmark og det danske sprog er omdrejningspunktet for udstillingen og bogen »Dotremont – Ode til Danmark«.

Som en naturlig konsekvens af det kollektive samarbejde i Cobra mellem digtere og malere blev Christian Dotremont digter-maler og udviklede sin egen poesi og sit eget billedsprog. Men nok så vigtigt skabte han en række fællesarbejder i tæt dialog med flere af Cobra-bevægelsens kunstnere. Udstillingen belyser med et varieret værkudvalg og fyldigt dokumentationsmateriale Dotremonts virke som både digter, forfatter, redaktør, kunstkritiker og billedkunstner. Det mange-facetterede værk er resultatet af en sjælden karismatisk, initiativrig, ambitiøs og utrættelig personlighed, som formåede både at forløse sit eget kunstneriske potentiale OG indgå i et nært samarbejde med andre kunstnere. I denne udstilling er det kollektive aspekt især eksemplificeret med et udvalg af de projekter, som Christian Dotremont realiserede sammen med den danske kunstner Mogens Balle (1921–88).

Fernisering: fredag d. 28. oktober 2011 kl 16

For yderligere information og pressebilleder:
Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum
tlf: 96288650 / mail:chplk@herning.dk



Christian Dotremont på Christiania
Foto © Caroline Ghyselen



Logogram: Ud over nedenfra forestiller man sig resten ovenfra, 1977